

# → FAIRE DIALOGUER L'EUROVISION

SÉMINAIRE DE RECHERCHE  
2025-2026 GRIPIC / LABSIC / CNE



Faire dialoguer l'Eurovision

# ARGUMENTAIRE



Depuis sa création en 1956, le Concours Eurovision de la chanson (CEC) a révélé des stars mondiales telles qu'ABBA et Céline Dion : multiculturel et multilingue, sans équivalent par son ampleur en dehors des Jeux Olympiques et Paralympiques, cet événement participe d'un espace public médiatique européen. A la veille de son soixante-dixième anniversaire, le CEC cristallise de nombreux enjeux : mise en scène d'identités nationales ou de rivalités géopolitiques ; fabrique des normativités et des représentations ; interrogation du légitimisme culturel et de son envers, etc.

La deuxième saison de notre séminaire de recherche, co-organisé par les laboratoires GRIPIC, LabSIC et CNE, est intitulé "Faire dialoguer l'Eurovision". Partant de l'hypothèse d'un intérêt heuristique à croiser les approches, disciplines et thématiques de recherche, ce séminaire a pour objectif de décloisonner le CEC au-delà du seul champ des "Eurovision Studies" en le mettant en dialogue avec des formes et enjeux proches.

En 2025-2026, nous poursuivons notre dialogue autour du CEC, entre chercheurs, professionnels et curieux du concours autour des thématiques suivantes :

1. Les concours et cérémonies musicales et cinématographiques ;
2. Le rôle de la diplomatie, et plus largement de la politique, au sein de la pop culture ;
3. Les mutations contemporaines de la télévision, grâce à une réflexion croisée sur ses formes, formats, publics et stratégies ;
4. La (géo)politique des méga-événements sportifs.

**S'inscrire au séminaire (hybride : visio + CELSA. 77, rue de Villiers. 92200 Neuilly-sur-Seine) : <https://bit.ly/seminaireeurovision25>**

Faire dialoguer l'Eurovision

# PROGRAMME



## Célébrer la musique et le cinéma : les concours et cérémonies comme objet de recherche

**7 novembre 2025 - 14h-17h (visio)**

Chloé Delaporte, Université Paul Valéry - Montpellier 3, RIRRA21

*Concepts, méthodes et enjeux d'une analyse socio-économique des compétitions cinématographiques*

Marcin Bogucki, Instytut Kultury Polskiej, Université de Varsovie

*What Eurovision studies can learn from the research on the Chopin Competition*

Vélina Minkoff, EHESS, CEToBAC

*Le festival Orphée d'or - La musique et la plage comme outils d'ouverture internationale de la Bulgarie socialiste*

Modération : Johan Boittiaux, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC

---

## Diplomacy and Eurovision: Pop Culture at the Heart of Political and Public Issues

**1er décembre 2025 - 9h-12h (visio, séance en anglais)**

Zhao Alexandre Huang, Université Gustave Eiffel, Dicen IDF

*From Stage to Statecraft: Eurovision's Geopolitical Frame Competition on YouTube*

Louisa Martin-Chevalier, Sorbonne Université, IReMus - CEFRES-CNRS & Valeriya Korablyova, Charles University

*The ESC as a major venue for Ukraine's cultural diplomacy: political and musicological perspectives*

Jessica Carniel, University of Southern Queensland

*Intervision vs. Eurovision: uncovering the difference between cultural and participatory diplomacy*

Modération : Lisa Bolz, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Faire dialoguer l'Eurovision

# PROGRAMME



## **Formes, formats, publics et stratégies télévisuelles** **21 janvier 2026 - 9h-12h (visio)**

Laurence Levener, IUT de Rodez, Idetcom

*Comment saisir l'éphémère : enjeux méthodologiques de la constitution et de l'analyse de corpus numériques autour des événements télévisuels, de Miss France à l'Eurovision*

Lucie Alexis, Université Grenoble Alpes, GRESEC

*L'hybridation des formats audiovisuels : entre télévision et médias numériques*

Marion Ferrandery, LERASS, Université Toulouse 2 Jean Jaurès - CARISM, Université Paris-Panthéon-Assas

*Élargir, rajeunir et fédérer les publics de la télévision, grâce à l'Eurovision ?*

Modération : Marie-Caroline Neuwillers, CNE, Avignon Université

---

## **(Géo)politique des méga-événements sportifs et culturels** **13 février 2026 - 14h-17h (CELSA + visio)**

Nicolas Peyre, Université Toulouse Capitole, Idetcom, Gilles Rouet, ISM-IAE, LAREQUOI & Thierry Côme, ISM-IAE, LAREQUOI

*Les grands événements sportifs, entre discours consensuels et réalité a-communicationnelle*

Alexandre Morteau, CDES

*Sociologie politique de Paris 2024 : consensus, dépolitisation, désenchantement*

Lukas Aubin, IRIS

*Les contre-événements sportifs et culturels russes dans la stratégie de désoccidentalisation de Vladimir Poutine*

Modération : Sébastien Appiotti, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

**S'inscrire au séminaire (hybride : visio + CELSA) :**  
**<https://bit.ly/seminaireeurovision25>**